

SOLEDAD EN DIOS

Por esa sed de absoluto que todo lo rebasa, en el último soneto del libro, *Soledad en Dios*, Él, que habita el recinto de la mente del poeta, se posesiona, desde ese centro, de su ser entero. Lo colma todo, y en el alma no resta un solo sitio para compartir con otras ilusiones; dicha y pena responden a Su nombre:

Furia y espanto, en soledad, conmigo,
mi duro Dios, mi fuerte Dios, mi solo
Dios, tú la inmensa soledad del hombre.

HOMBRE SOLO

Como epílogo de la obra, bajo el nombre de *Hombre solo*, figuran tres poemas: *Ese muerto*, *Gozo del tacto* y *A un río le llamaban Carlos*. Constituyen, en uno u otro grado, una profunda reflexión sobre la vida, y a la vez una exaltación de su continuo renacer. Valor sin precio, intransferible, determinante del más elemental y fuerte de los instintos: el de la conservación; y a la vez eje y sentido de la actividad humana en todas sus manifestaciones.

La emoción del poema *Ese muerto* se da a partir del motivo, el cadáver, mas no sobre su estado actual, inerte, al cual se hace apenas referencia, sino sobre la vida que dejó atrás. Directamente, sobre el valor de la vida, superior a toda condición. De allí que la forma verbal empleada, *viviría* (potencial simple o post-pretérito de Indicativo) obedezca a ese carácter condicional, y sea sin embargo el foco irradiante del poema, la voz más expresiva, por lo cual se reitera alternativamente. Todo otro verbo palidece a su lado, como simple categoría complementaria:

En planetas de amonio, viviría, entre un vaho
soturno, en el que opacas lunas filtran luz ocre;
o arrastrado en postreras nebulosas en fuga,
entre hostiles portentos.

El entusiasmo por la vida crece en el poema, y las exclamaciones lo dicen directamente:

Ay, si le dierais vida (con miseria o con gozo;
 en donde "libertad" susurren brisas nuevas
 o donde hiere el látigo rostros, espaldas corva)
 ay, si le dierais vida,
 viviría "la vida": ese palpo, ese palpito,
 su pulpa siempre virgen, el zumo de su tiempo,
 el pulso de las venas, que proclama "adelante", su renacer continuo.

Un verdadero canto a la vida, que brota sobre la contemplación de un muerto, en una voz de gozo delirante, en comunión perfecta con la gloria de ser:

¡Ah, gloriosa, gloriosa! ¡Ah, tierna, intermitente
 onda suave, onda en furia, que nos lames o azotas!
 Esc muerto, esa ausencia, ¡ah, si vivir pudiera
 como yo que ahora canto, lloro, rujo, estoy vivo!

Y por ese papel básico estructural que en el vivir juega la materia, surge el *Gozo del tacto*, como una afirmación de vida: "Estoy vivo y toco". "¡Qué alegría loca! / Toca. Toca. Toca."

GOZOS DE LA VISTA

Aquí cabe intercalar entre paréntesis una referencia a los *Gozos de la vista*, que aunque no figuran en esta edición, se incluyeron en la *Antología: Creación*³, y se relacionan estrechamente con el sentido de este poema.

Pero mientras el *Gozo del tacto* vibra al ritmo de la alegría, del poder, los *Gozos de la vista* están saturados de angustia; en una visión horrible, de pesadilla, un joven pierde el sentido de la vista, y el poeta se encara con Dios para decirle: "¡Señor, casi era

³ Editorial Escelicer, S. A., Madrid, 1956 (págs. 147 y siguientes).

un niño! Ya pozo para siempre, / pozo en tiniebla, siempre". Compadecido de todos los ciegos, implora la piedad:

Apiádate de los ciegos que vieron
la hermosura del mundo, y apiádate de los
que no vieron jamás. Noche sumida en noche.

Y vuelve a la alabanza de la luz, hermana gemela del ojo humano, nacida conjuntamente con él para violar el secreto de la materia. Ésta ejerce su venganza en los ciegos, que palpan "sólo espacio vacío, sin color". Su desesperada impotencia, su inútil ansia de luz, negada para siempre, se pintan con patetismo insólito:

Y tantean, tantean los hondos de su poza,
a rastras por su túnel. Dios mío, ¿no...?
¡No! Nunca:
desde que un negro vientre concibió en hora mala
hasta el negro terror del sepulcro.

Por contraste con esas vidas torpes de oscuridad, en los videntes la luz se erige como una bendición; y es así como el paisaje amanece de pronto en esta poesía, con un sentido brillante, hasta ahora inadvertido. Así entra y se radica funcionalmente en esta cosmovisión, idealizado como una gloria, pero no a fuerza de ilusión, sino de alegría totalizadora; ligado al frenesí de la vida, a la plenitud del hombre:

esa inundación súbita, ese riego glorioso
—bocanadas de luz, dicha, gloria, colores—
que me traspasa ahora: ahora que abro mis párpados.
Maravilla sin límites: mar, cielo azul, follajes,
prados verdes, llanuras agostadas; la nieve
ardiendo entre las rosas rojas; o labios rojos
con sorbeta de nieve. Bendito seas, Dios mío.

Y el poeta pide el paisaje —el color, la luz— para los ciegos; no para una vida futura, sino para la terrena:

Apiádate, Señor, de los ciegos, y dales
felicidad. No pido la tuya, la del éxtasis
invariable y blanco. Felicidad terrena
te pido.

Puesto que la vida es un valor positivo irrenunciable, y vivirla en todas sus dimensiones es la noble actitud, y a la vez el derecho que corresponde a cada ser.

A UN RÍO LE LLAMABAN CARLOS

En el poema que cierra la obra, intitulado *A un río le llamaban Carlos*, se da una meditación serena, reposada, sobre la propia vida y su destino.

Simbólicamente, el poeta contempla desde la ribera el fluir de las aguas y los múltiples reflejos de ese río que, individualizado hasta la humanización, lleva el nombre de Carlos (Charles River, en Cambridge, Massachusetts, EE.UU.).

El pasar interminable, en un anhelo de futuro, ¿hacia dónde se orienta? Su marcha, "mansa y gris" como una tristeza, dúctil a la forma y al tiempo, es sin embargo inasequible a la inquisición y al ruego. Ese signo de temporalidad que tienen todas las cosas, siempre en fuga, deja un vacío, una sombra de muerte, que produce tristeza:

Porque sólo fluye en el mundo la tristeza.
Todo lo que fluye es lágrimas.

En el cuadro alegórico de la existencia y el poeta que reflexiona a la orilla, ha transcurrido un ciclo; un día o una era: una vida; desde el amanecer, hasta el momento, anticipado en la imaginación, en que el poeta siente que el sol se pone:

Y ahora me fluye dentro una tristeza,
un río de tristeza gris,
con lentos puentes grises, como estructuras funerales grises.
Tengo frío en el alma y en los pies.
Y el sol se pone.

Ha debido pasar mucho tiempo.

Ha debido pasar el tiempo lento, lento, minutos, siglos, eras.

Ha debido pasar toda la pena del mundo, como un tiempo lentísimo.

Han debido pasar todas las lágrimas del mundo, como un río indiferente.

Ha debido pasar mucho tiempo, amigos míos, mucho tiempo desde que yo me senté aquí en la orilla, a orillas de esta tristeza, de este

río al que le llamaban Dámaso, digo, Carlos.

Cuerpo y alma declinan ("Tengo frío en el alma y en los pies") y una sensación de lentitud y de tristeza resbala morosamente por los versos, de ritmo lánguido, con un caso de anáfora que se da sobre una perífrasis verbal ("ha debido pasar") y también una reiteración semántica y léxica en otros vocablos de significación temporal calmada ("lento", "lentísimo") que hacen más grave el movimiento del período rítmico.

La corrección del último verso ("río al que le llamaban Dámaso, digo, Carlos") es la forma original con que el poeta expresa su inmersión total en el mundo poético, donde el paralelo vida-río, tópico en la literatura, se desarrolla a la inversa, a partir de la imagen concreta de un río particular, y de allí es llevada al simbolismo de la vida humana.

Este río concreto no debe considerarse entonces un elemento del paisaje frente al yo, sino una proyección o más bien un espejo movable donde el ser contempla su propia condición de viajero, que se traduce en la tristeza resultante de toda meditación concienzuda sobre el destino final de la persona.

En síntesis, HOMBRE Y DIOS es, en la lírica de Dámaso Alonso, la obra de más aplomo, la de mayor gravedad reflexiva. Ello no obsta para que la pasión rija todavía su signo, pero no en la dosis exaltada de las obras precedentes.

Su temática, que se encauza hacia planos estables, se abastece esencialmente de los mismos motivos anteriores, pero ahora enfocados desde otros ángulos, con el pulso menos alterado por la

disconformidad con el ambiente. El hombre, la vida, el tiempo, el mundo y Dios, buscan ahora la universalidad, es decir, lo común esencial dentro de cualesquiera circunstancias.

Del efecto enervante de HIJOS DE LA IRA, donde el sentido dramático de esta poesía alcanzó su mayor intensidad, se pasa ahora a un nuevo momento, no de estatismo o de monotonía, sino de plenitud, donde el pensamiento se alía armoniosamente a la pasión, para producir, entre los grandes poemas, algunos versos definitivos, que son síntesis de la tendencia cultural de una época:

Allí donde hay un hombre se anuda el Universo.
Hombre es amor. Hombre es un haz, un centro
donde se anuda el mundo.

CAPÍTULO VI

PRECISIONES CRÍTICAS

La obra poética de Dámaso Alonso, fruto de la sensibilidad de una época a través de un temperamento individual, constituye, por su valor intrínseco y por su papel histórico, una de las más representativas de la lírica española del siglo xx.

En ella se dan cita, en coherente unidad, las diversas potencias artísticas que caracterizan las grandes obras.

Su centro irradiante es el hombre, pero no concebido abstractamente o sólo en forma genérica, sino *ubicado en el mundo*, con todas sus contingencias: el hombre que ama y piensa y sufre su propio drama, concreción del drama social de nuestro período histórico, que busca soluciones.

La emoción es la esencia de esta poesía, y fundidas en ella, las otras manifestaciones espirituales del hombre —intelectuales y volitivas— tienen un estremecimiento pasional característico.

Partiendo de la intuición creadora, puede afirmarse que esta poesía está regida por un *signo dialéctico*, de energía vital. Su drástica fluctuación de la ternura interior a la rebeldía social y cósmica, determina su *fuerza* incomparable, que se da sobre todo en los poemas de madurez, aun en los de mayor orientación intelectual.

Los contrarios que se debaten en su temática configuran también el signo expresivo; por ello la placidez interior canta armo-

niosamente en algunos sonetos, mientras la ira y la desesperación rugen incontenibles en algunos poemas extensos.

Todo un itinerario espiritual puede seguirse a través de esta poesía, que si en cada libro marca una etapa definida, tiene como soporte común la base emocional, dada por la personalidad del poeta. Y en cada libro se encuentran, a la vez, rasgos que son constantes en toda la obra.

Un primer momento vendría dado en el primer libro. Su contraste con los posteriores es visible desde el título: *Poemas puros*, *Oscura Noticia*, *Hijos de la Ira* y *Hombre y Dios*. POEMAS PUROS recoge el momento de los sueños individuales, de la ilusión que precede al conocimiento de la vida, que se vislumbra apenas como

la ciudad, de tan lejos presentida,
donde estará mi blanca prometida
esperándome siempre a la ventana.

(POEMAS PUROS, *País*)

OSCURA NOTICIA representa un segundo momento. Libro antológico, recoge poemas fechados desde 1919 hasta 1943. Es decir, siguiendo un orden cronológico, se encuentran aquí poemas juveniles y otros de madurez, posteriores a la experiencia de la guerra civil española y de la segunda guerra mundial, cercanos a los de HIJOS DE LA IRA. Evoluciona, por consiguiente, desde una etapa de ilusión hasta una de descreimiento, o más bien de desengaño por una evidente *ruptura con los principios convencionales*, y en general con la escala de valores antes aceptada:

¡Oh genio de la tierra! ¿Pides auxilio al cielo?
¿A qué cielo? Tus brazos, sordamente cautivos,
¿qué imprecación extática, qué enorme desconuelo
elevan hasta el ámbito de los espacios vivos?

(OSCURA NOTICIA, *Árbol seco*)

En HIJOS DE LA IRA el derrumbe amenaza con destruirlo todo. En medio de la *podredumbre general*, el hombre, contagiado también, siente haber perdido todo punto de contacto con la esperan-

za. El patetismo llega aquí a su mayor intensidad. Pero una nueva fe suplanta la anterior: la *fe en los valores humanos* que encarnan sus amores más entrañables: la esposa y la madre. El verso que sintetiza esta posición de reencuentro señala una revaloración del sentimiento:

que un corazón es lo que mueve el mundo.

Por este camino se vuelve a aceptar el orden universal, pero ya no con la ilusión primera, fruto de la inocencia, sino desde una base más consistente por más realista. Es la etapa en que surge HOMBRE Y DIOS.

La reflexión impone aquí una nueva tónica y el clima emocional se atempera. Las situaciones conflictivas cobran un cariz *predominantemente intelectual* y, aunque las dudas persisten, el espíritu se mantiene asido a la confianza en los valores positivos del hombre:

Allí donde hay un hombre se anuda el Universo.

(HOMBRE Y DIOS, *Segundo comentario*)

Así, pues, la autonomía de cada obra no impide que el conjunto tenga esa unidad vital que se da en las antítesis.

El estilo, que no viene sobrepuesto, sino que surge simultáneamente con la intuición creadora, se mantiene rigurosamente dentro de la concepción general, y la peculiaridad de su acento es inconfundible.

La temática es fundamental en esta obra, y el valor con que se enfocan los problemas es indicativo de un poder de *inteligencia*, de *voluntad* y de *pasión* que al conjugarse determinan esa fuerza de la lírica de Dámaso Alonso, sin parangón en la poesía española del siglo xx.

BIBLIOGRAFÍA POÉTICA DE DÁMASO ALONSO ¹

L I B R O S

- Poemas Puros. Poemillas de la Ciudad.* Editorial Galatea, Madrid, 1921.
- Oscura Noticia.* Primera edición, Editorial Hispánica, Madrid, 1944.
- Oscura Noticia.* Segunda edición, Editorial Hispánica, Madrid, 1944.
- Oscura Noticia.* Tercera edición, Espasa-Calpe, S. A., Colección Austral, Madrid, 1959.
- Hijos de la Ira. (Diario íntimo.)* Primera edición, Revista de Occidente, Madrid, 1944.
- Hijos de la Ira. (Diario íntimo.)* Segunda edición, Espasa-Calpe Argentina, S. A., Buenos Aires, 1946. (Contiene cinco poemas que no figuraban en la primera edición: *La Injusticia, El último Caín, En la sombra, La Obsesión, A la Virgen María.*)
- Hijos de la Ira.* Tercera edición, Madrid, Espasa-Calpe, 1958. Es la segunda edición en la colección Austral.
- Hombre y Dios.* Primera edición, El Arroyo de los Ángeles, Málaga, 1955.
- Hombre y Dios.* Segunda edición, Espasa-Calpe, S. A. (Colección Austral), Madrid, 1959. (Contiene el soneto *Y yo, en la Creación*, que no figuraba en la primera edición.)
- Antología: Creación.* Escelicer, S. A., Madrid, 1956. (Selección, prólogo y notas de Vicente Gaos.)

¹ He tenido en cuenta la excelente *Bibliografía de Dámaso Alonso* recopilada por Fernando Huarte Morton, *Papeles de Son Armadans*, números XXXII-XXXIII, nov.-dic. 1958, págs. 467-518.

POESÍAS SUELTAS

- Tormenta*. En *Litoral*, Málaga, marzo de 1927, núm. 3, págs. 5-8.
- Chopo en la niebla*, y *La busca inútil*. En *Antología La hora del alba*, por Rafael Ferreres. Valencia, 1944. (El poema *La busca inútil* no se ha reproducido más.)
- Canción*. En *Gabriela Mistral, Premio Nobel*, Madrid, 1946, páginas 91-92.
- El Valle*. En *Villafranca del Bierzo. Grandes fiestas y ferias del 13 al 16 de septiembre de 1954*. (Programa.)
- Descubrimiento de la maravilla*. (Fragmento de *Gozos de la vista*.) En *Ínsula*, X, número 109, enero 1955, pág. 3.
- La multiplicación de los panes y los peces*. En *Sesión extraordinaria de "Alforjas para la poesía", dedicada a la Semana Santa, con la colaboración de la Asociación de Amigos de Tierra Santa*. (Programa.) Madrid, 1955. Soneto en grabación magnetofónica de la Exposición de Tierra Santa, impreso por primera vez en este programa. (Este poema no ha sido recogido.)
- Y yo, en la Creación*. En *Agora. Cuadernos de poesía*, julio-agosto 1955, núms. 40-41, pág. 59. Se publicó aisladamente y luego se recogió en la edición de *Hombre y Dios*.
- La mosca envenenada o la gran socaliña*. En *Caracola*, IV, núm. 40, febrero 1956. Se recogió en la *Antología: Creación*, 1956.
- El corcel*. En *Caracola*, IV, núm. 42, abril 1956. (Poema no coleccionado.)
- Invisible presencia*. En *Papeles de Son Armadans*, I, núm. 1, 1956. Fragmento del libro *Gozos de la vista*.
- Visión de los monstruos*. Fragmento del libro *Gozos de la vista*. En *Clavileño*, VII, núm. 41, 1956, págs. 65-69.
- Gozos de la vista*. Fragmentos. En *Cuadernos Hispanoamericanos*, XXX, núm. 85, 1957.
- Tres sonetos sobre la lengua castellana*. (Con tres comentarios.) Gredos, Madrid, 1958. Los sonetos son: *Una voz de España, Nuestra heredad y Hermanos*.
- Poesías ocasionales*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII. Madrid-Palma de Mallorca, noviembre-diciembre 1958, págs. 126-148. Figuran los poemas: *En el álbum que fue de Carmeta, en el siglo XIX, y es de Carmela, hoy; Rosalía tiene*

- quince años; *No quiso bailar; A una niña chinita, en un jardín; Los consejos de tío Dámaso a Luis Cristóbal; Las mendas de Eric; Apuntes de filología románica (tomados por el propio profesor); Rota; Danza de villanos; Vida, línea de puntos; La ternura*. Precedidos de una nota informativa, escrita por el mismo Dámaso Alonso.
- Para velar a Emilio Prados*. En *Ínsula*, núm. 187, XVII, junio 1962, pág. 7.
- Última noche de la amistad*. En *Ínsula*, núm. 193, XVII, diciembre 1962, pág. 3.
- La invasión de las siglas (poemilla muy incompleto)*. Figura como prólogo al libro *Del Siglo de Oro a este siglo de siglas*. Editorial Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, Madrid, 1962, página 7.

TRADUCCIONES HECHAS POR DÁMASO ALONSO

- Canciones de Gil Vicente* (versión castellana). En *Isla* (Jerez de la Frontera), núm. 20.
- T. S. Eliot: *Poemas*. Versiones de Dámaso Alonso, Leopoldo Pannero, J. A. Muñoz Rojas, Charles D. Ley y José L. Cano. Madrid, Editorial Hispánica, 1946. Colección Adonais, XXVI.
- Seis poemas de Hopkins*. En *Ensayos hispano-ingleses*. Homenaje a Walter Starkie. Barcelona, Janés, 1948, págs. 15-32.
- Seis poemas de Hopkins*. En *Mar del Sur*, revista peruana de cultura, 1948, I, núm. 1, págs. 30-42.
- Seis poemas de Hopkins*. En *Trivium*, Órgano del Departamento de Humanidades del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, enero 1949, núm. 3, págs. 10-17.
- Seis poemas de Hopkins*. Monterrey, Colección Camelina, 1949.
- Joan Maragall: *En una casa nova*. (*En una casa nueva*.) Traducción de Dámaso Alonso. En *Caracola*, julio 1955, III, núm. 33.
- Cuatro poemas de W. B. Yeats*, traducidos por Dámaso Alonso. En *El Gorrion* (Cádiz), 1958.
- Poemas de Manuel Bandeira*, traducidos por Dámaso Alonso y Ángel Crespo. Separata de la *Revista de Cultura brasileña*, núm. 2, Madrid, 1962, 15 págs.

POESÍA DE DÁMASO ALONSO TRADUCIDA A OTRAS LENGUAS

- Antología húngara. *Spanyol Költök Antológiája*. Mora Ferenc Könyvkiadó. Budapest, 1962. Figuran en húngaro los poemas: *Ciencia de amor*, *Insomnio*, *La sangre*, traducidos por Csóóri Sandor; y *La injusticia*, traducido por Rab Zsuzsa.
- Un demi-siècle de poésie. La maison du poète*, 158, tome III. Dilbeek, Belgique, 1956, págs. 19-24. Con nota bio-bibliográfica. Figuran los poemas: *Voz del árbol*, *En la sombra*, *Vida del Hombre*. Traducidos por Edmond Vandercammen.
- Poesia, V*. En *Quaderni internazionali*. Arnoldo Mondadori, editore, Verona, 1946, págs. 122-125. Figuran los poemas: *Cómo era*, *Morir*, *A una habitación*, *Profundidad*, *Burla*. Traducidos por Luigi Panarese.
- Poesia spagnola del novecento*. Texto e versione a fronte, saggi introduttivi, profili biobibliografici e note a cura di Oreste Macrí. IIa. edizione riveduta e aumentata. Guanda, 1961. La crítica, desde página XXXVIII a XLI. Los poemas que figuran son: *Cómo era*, *Caminando de noche*, *Sueño de las dos ciervas*, *La muerte*, *Corazón apresurado*, *Mujeres*, *Burla*, *Puerteciego de la mar*, *A una habitación*, *Muerte aplazada*, *A un poeta muerto*, *Dolor*, *Cuatro sonetos sobre la libertad*, *Soledad en Dios*. Collezione Fenice, diretta da Attilio Bertolucci.
- Poètes espagnols d'aujourd'hui*. Poèmes choisis par Mathilde Pomès. Introduction de Lucien-Paul Thomas. Bruxelles, Labor, 1934, págs. 85-90. Figuran los poemas: *La fuente*, *Profundidad*, *Pausa*, *Burla*, *Noche*, *Cómo era*.
- Poeti spagnoli contemporanei*. Tradotti da Mario Gasparini. Pubblicaciones de la Universidad de Salamanca, 1947, págs. 17-21. Figuran los poemas: *Los contadores de estrellas*, *Puerto ciego de la mar*, *Cancioncilla*.
- Spanische Gedichte des XX. Jahrhunderts*. Selección y traducción por Karl Krolow. Insel-Verlag, Frankfurt, 1962. En la pág. 37 figura el poema *Vida*.
- Spanische Lyrik der Gegenwart*. Colección y traducción, Hans Leopold Davi. Texto español y versión alemana. Sin número de páginas. Figuran los poemas: *Sueño de las dos ciervas* (1 y 2), *Insomnio*, *Yo*, *Monstruos*, *En la sombra*.

- Dámaso Alonso: *Voix de l'arbre, Vie de l'homme*. Traducidos por E. Vandercammen, en *Le Journal des poètes*. Dilbeek, Bruxelles, abril 1953, XXIII, núm. 4, págs. 4-5.
- Söhne des Zorns*. Gedichte von Dámaso Alonso. Aus dem Spanischen übertragen und herausgegeben von Karl August Horst. Berlin und Frankfurt a. M., Suhrkamp, s. a. [1954]. Contiene un epílogo sobre Dámaso Alonso.
- Dámaso Alonso: *Uomo e Dio*. Estudio introductorio y versión poética de Oreste Macrí. All'insegna del pesce d'oro, Milán, 1962. Edición bilingüe: texto en español y versión al italiano. 123 páginas.

SOBRE DÁMASO ALONSO

- Aguado, E.: "Oscura Noticia". *Verdadera y cumplida antología de la obra de Dámaso Alonso*. En *La Estafeta Literaria*, 15 de mayo de 1944.
- Alberti, Rafael: *A Dámaso Alonso (1958)*. (Poema.) En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 168-169.
- Alarcos Llorach, Emilio: *Hijos de la Ira, en 1944*. En *Ínsula*, números 138-139, mayo-junio 1958, pág. 7.
- Antología de la poesía actual. Festival de la literatura española contemporánea*. Ediciones Tawantisuyu, Lima, Perú, 1960. En págs. 20-24 figuran los poemas: *Cómo era, Monstruos, Vida del hombre, Los insectos*.
- Aub, Max: *La poesía española contemporánea*. Imprenta Universitaria, México, 1954, págs. 110-111, 153-154, 188-203.
- Aub, Max: *Una nueva poesía española (1950-1955)*. Imprenta Universitaria, México, 1957, págs. 13-15, 20-21.
- Balbín, Rafael de: *Sistema de Rítmica castellana*. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos, Madrid, 1962.
- Belchior, M. L.: *Podredumbre y esperanza en "Hijos de la ira"*. En *Ínsula*, núms. 138-139, mayo-junio 1958, pág. 8.
- Blajot, Jorge: *Poesía Española*. En *Razón y Fe*, vol. 143, 1951, págs. 404 y sigs.
- Blajot, Jorge: *Valores religiosos de la poesía española contemporánea*. En *Orbis Catholicus*, octubre de 1962, págs. 272-293.

- Bousoño, Carlos: *La poesía de Dámaso Alonso*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 256-300.
- Bugella, J. M.: *Poemas de Dámaso Alonso. La ira precursora de beatitud*. En *Levante, Valencia*, 25 de mayo de 1944.
- Caballero Bonald, José Manuel: "Hijos de la ira" (*A Dámaso Alonso*). (*Poema*.) En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 341-343.
- Cano, José Luis: *Ira y poesía de Dámaso Alonso (Memorias de un alumno)*. En *El Español*, 10 de junio de 1944.
- Cano, José Luis: *La poésie espagnole d'aujourd'hui*. En *Le journal des poètes*, Dilbeek (Bruxelles), núm. 4, abril de 1953, págs. 1-2.
- Cano, José Luis: *Poesía y crítica de Dámaso Alonso*. En *La Estafeta Literaria*, 30 de mayo de 1957.
- Cano, José Luis: *Poesía española del siglo XX*. "Poesía y fervor de Dámaso Alonso." Ediciones Guadarrama, Madrid, 1960, páginas 241-260.
- Carranza, Eduardo: *Dámaso Alonso y su generación*. En *El Tiempo*, Bogotá, 3 de octubre de 1944.
- Cassell's Encyclopædia of Literature*, edited by S. H. Steinberg, vol. II, Londres, 1953. Artículo *Alonso, Dámaso*, firmado por E. M. Wilson, pág. 1.679.
- Castellet, José María: *Veinte años de poesía española (1939-1959)*. Biblioteca Breve, Editorial Seix Barral, S. A., Barcelona, 1960. Crítica, págs. 65-71; antología, 138-143.
- Castellet, José María: *Spagna, poesia oggi*. Milán, Feltrinelli, 1962. "La poesía spagnola dopo la guerra civile", pág. 118, e *passim* en la "Introduzione".
- Cela, Camilo José: *Divagaciones literarias*, VIII: *Un alto en el camino para dejar una señal*. En *Juventud*, Madrid, 4 de julio de 1944.
- Cela, Camilo José: *Acrósticos para tocar campanas en un triple homenaje*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 324-325.
- Crespo, Ángel: *Poemas de ver un río. (A Dámaso Alonso)*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 404-406.
- Del Río, Ángel: *Historia de la literatura española*, New York, The Dryden Press, 1948. Tomo II, págs. 266 y otras.

- Díaz-Plaja, Guillermo: *Presencia de Dámaso Alonso*. En *La Vanguardia Española*, Barcelona, 20 de marzo de 1950.
- Diego, Gerardo: *Poesía española contemporánea (1901-1934)*. Antología. Tercera edición, Taurus, Madrid, 1962, págs. 346-355. Figuran los poemas: *La victoria nueva*, *Morir*, *Ejemplos*, *Puerto ciego de la mar*, *Cancioncilla*, *A una habitación*, *Tormenta*, *Profundidad*, *Burla*. Con nota bio-bibliográfica y una "Explicación de la poesía", escrita por Dámaso Alonso.
- Díez-Canedo, E.: *Escritores jóvenes de España*. Dámaso Alonso. En *La Nación*, Buenos Aires, 18 de septiembre de 1927.
- Díez Echarri E., y Roca Franquesa, José María: *Historia general de la literatura española e hispanoamericana*. Aguilar, Madrid, 1960. "Dámaso Alonso", págs. 1.310-1.311.
- Felipe, León: *Cuatro poemas, con epígrafe y colofón. Dedicados a Dámaso Alonso al cumplir los sesenta años*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 189-194.
- Fernández Almagro, M.: *Nómina incompleta de la joven literatura*. En *Verso y Prosa*, Murcia, enero 1927, núm. 1.
- Ferreiro, Celso Emilio: *Mientras imos andando* (poema dedicado a Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca). En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 439-441.
- Ferreres, Rafael: *La poesía de Dámaso Alonso (Apuntes)*. En *Escoorial*, 1947, núm. 54, págs. 192-203.
- Ferreres, Rafael: *Dámaso Alonso y su nueva poesía*. En *Levante*, Valencia, 12 de junio de 1955.
- Ferreres, Rafael: *Sobre la generación poética de 1927*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 301-314.
- Gallo, Ugo: *Storia della letteratura spagnola*, Milán, Nuova Accademia, 1952, págs. 697, 705, 717-720.
- Gallo Ugo Gasperini, Antonio: *Le più belle pagine della letteratura spagnola*. Milán, Nuova Accademia, 1959, vol. II, págs. 806-813.
- Gaos, Vicente: *Diálogo con Dios*. En *Revista Hispánica Moderna*, 1956, XXII, 306-307.
- Gaos, Vicente: *Temas y problemas de la literatura española*. "Itinerario poético de Dámaso Alonso", págs. 321-337.

- Garciasol, Ramón de: *Poesía de Dámaso Alonso*. En *La Estafeta Literaria*, 3 de noviembre de 1955.
- Garciasol, Ramón de: *Poesía de Dámaso Alonso*. En *El Nacional*, Caracas, 3 de noviembre de 1955.
- Gennaro Giuseppe d', S. J.: *L'itinerario poetico di Dámaso Alonso*. Estratto da *Letture*, febrero 1963. (Comprende críticas, nota biográfica y bibliografía.) 16 páginas.
- Guillén, Jorge: *Algunos poetas amigos*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, páginas 151-165.
- Hurtado, J., y González Palencia, A.: *Historia de la literatura española*, Madrid, 1932, pág. 995.
- Índice de Artes y Letras*, Madrid, núm. 120, diciembre de 1958.
- Kleines literarisches Lexikon*. Editorial Francke, Munich, 1961, t. II, 3.^a edición. Artículo "Alonso, Dámaso", redactado por Wide Hempel, págs. 20-21.
- Lain Entralgo, Pedro: *Claridad, misterio: hombre*. En *ABC*, Madrid, 8 de febrero de 1948.
- Lama, A. G. de: *La nueva poesía de Dámaso Alonso*. En *Española*, León, núm. 2, junio 1944.
- Ley, Charles David: *Spanish Poetry*. The Catholic University of America Press. Washington, 17, D. C., 1963, págs. 45-49, 161-168.
- Luján, N.: *La poesía española en 1944. Dámaso Alonso y Gerardo Diego*. En *Destino*, Barcelona, 15 de abril de 1944.
- Macrí, Oreste: *Estructura y significado de "Hombre y Dios"*. En *Ínsula*, núms. 138-139, mayo-junio 1958, págs. 9-11.
- Mariás, Julián: Artículo "Alonso, Dámaso", en el *Diccionario de la literatura española*, Revista de Occidente, Madrid, 1949.
- Montero Díaz, Santiago: *El hombre y lo humano en la poesía de Dámaso Alonso*. Lecciones pronunciadas en la Universidad de Santiago de Compostela, XVIII Curso de Verano en Vigo, año 1960. (I: Dámaso Alonso y su significación en la cultura española. Galicia en la obra de Dámaso Alonso. La obra poética. — II: La generación poética de Dámaso Alonso. Influjo del escritor. — III: La obra anterior a 1936. 1921: *Poemas puros. Poemillas de la ciudad*. 1921: *Canciones a pito solo*. 1925: *El viento y el verso*. Temática de esta primera producción. — IV: Busca y hallazgo de la libertad (1925-1944). El paso de la

- historia y la expresión liberada. Dominio de la forma. Magisterio y maestría. Sentimiento y concepto; imagen y verso. — V: Concepción y representación del mundo. La nueva temática de Dámaso Alonso. Totalismo. Teocentrismo. Las claves titulares de 1944: *Oscura Noticia*, *Hijos de la Ira*. Las claves titulares de 1955: *Hombre y Dios*, *Gozos de la vista*. — VI: El tema del mundo: Miseria y exaltación del mundo. El tema del hombre. Miseria y exaltación del hombre. El tema de Dios. Dios en lo humano. — VII: Glosas finales. El río, el árbol y el insecto. Cómo son los muertos y la muerte. El tren deshabitado y el sentido de la existencia. Lo abisal y lo excelso. Lírica de la trascendencia.)
- Montesinos, J. F.: *Die moderne spanische Dichtung*, Berlín-Leipzig, 1927.
- Panero, Leopoldo: *Dámaso Alonso en su montaña*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 364-368.
- Papeles de Son Armadans*, tomo XI, núms. XXXII-XXXIII. Revista mensual dirigida por Camilo José Cela. Noviembre-diciembre 1958. Número dedicado a Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca.
- Perucho, Juan.: *A Dámaso Alonso*. (Poema.) En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, pág. 374.
- Poesía de hoy en España*. (Primera serie.) Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1950, págs. 15-16, 29-34.
- Rheinischer Merkur*, 10-II-56. Reseña de la traducción de *Hijos de la Ira*, firmada por H. B.
- Ruiz Peña, J.: *La voz profunda de Dámaso Alonso*. En *ABC*, Sevilla, 6 de junio de 1944.
- Ruiz Peña, J.: *La idea de Dios en la poesía de Dámaso Alonso*. En *Ínsula*, núms. 138-139, pág. 11.
- Sáinz de Robles, F. C.: *Historia y antología de la poesía española (en lengua castellana) del siglo XII al XX*. Figura variante de la versión definitiva del poema *A los que van a nacer*, de *Oscura Noticia*.
- Simoes, J. Gaspar.: *Tendencias de la poesía española contemporánea*. En *Así es*, Madrid, 11 de septiembre de 1944, pág. 11.

- Six Spanish Poets. En *The Times Literary Supplement*, 23 de marzo de 1951.
- Sobejano, Gonzalo.: *Nuevos poemas de Dámaso Alonso*. En *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 71, 1955, págs. 237-241.
- Souvirón, José María: *Con los debidos respetos*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 315-319.
- Torrente Ballester, Gonzalo: *Epístola casi crítica sobre un libro de poemas*. En *Arriba*, Madrid, 19 de mayo de 1944.
- Torrente Ballester, Gonzalo: *Panorama de la literatura española contemporánea*. Guadarrama, Madrid, 1956, págs. 331-336.
- Torrente Ballester, Gonzalo: *Literatura española contemporánea*. Ed. Afrodisio Aguado. Tomo I, Madrid, s. a., págs. 407-411.
- Torrente Ballester, Gonzalo: *Panorama de la literatura española contemporánea*. Madrid, 1961. Tomo I, págs. 304-308.
- Valbuena Prat, Ángel: *Historia de la literatura española*. 4.^a edición, Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1953, págs. 654-656.
- Valbuena Prat, Ángel: *La poesía española contemporánea*. Madrid, 1930, págs. 105-109.
- Valverde, José María: *Storia della letteratura spagnola*. Torino, Edizioni Radio Italiana, 1955, págs. 308-310.
- Valverde, José María: *Visita a Dámaso*. En *Papeles de Son Armadans*, núms. XXXII-XXXIII, noviembre-diciembre 1958, págs. 329-331.
- Vandercammen, E., et Verhesen, F.: *Poésie espagnole d'aujourd'hui*. Collection Parallèle. Librairie Les Lettres, págs. 28-35. Se incluyen los poemas: *Cómo era*, *Insomnio*, *Voz del árbol*.
- Vilanova, A.: *La letra y el espíritu. Dámaso Alonso, poeta y erudito*. En *Destino*, 8 de abril de 1950.
- Vivanco, Luis Felipe: *Introducción a la poesía española contemporánea*. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1957, págs. 259-291, "La poesía existencial de Dámaso Alonso".
- Zardoya, Concha: *Present-Day Spanish Poetry*. En *Yale French Studies*, New Haven, 1958, núm. 21, págs. 143, 145, 151-152.
- Zardoya, Concha: *Poesía española contemporánea*. Guadarrama, Madrid, 1961. "Dámaso Alonso y sus *Hijos de la Ira*", páginas 411-428.

INDICE DE POEMAS DE DÁMASO ALONSO MENCIONADOS
O ALUDIDOS EN EL TEXTO

- A Don Miguel de Unamuno, **68**.
 A la Virgen María, 119, **127, 128, 138**.
 A los que van a nacer, 42, **46**.
 Amadas que no tuve, 31.
 Amor, **59, 60, 64**.
 A Pizca, 75, **82, 135**.
 Árbol seco, **66, 67, 162**.
 Arrepentimiento (III, Cuatro sonetos sobre la libertad humana), **152, 153**.
 A una habitación, 42.
 A un poeta muerto, 42, **52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59**.
 A un río le llamaban Carlos, 154, **157, 158**.
 Burla, 73.
 Cancioncilla, **72**.
 Ciencia de amor, 59, **61, 62, 64**.
 Cómo era, 23, **35, 36, 37, 38, 39, 40, 61**.
 Corazón apresurado, 59, **61, 64**.
 Cosa, 75, 80.
 Creación delegada (Cuatro sonetos sobre la libertad humana, I), **152**.
 Crepúsculo, 29.
 Cuando murió el poeta, 25.
 Cuarto comentario, 143, 147, **150, 151**.
 Dafodelo original, 66.
 Dedicatoria final (Las Alas). Véase Las Alas.
 De profundis, 119, **126, 127**.
 Destrucción inminente, 42, **47, 48**.
 Dolor, 75, **83, 137**.
 Dura luz de muerte, 42, **48, 49**.
 Ejemplos (La veleta, la cigarra), **71**.
 Ejemplos (Todas las cosas vuelven a la causa), 23, 29.
 El alma era lo mismo que una ranita verde, 119, **123, 124**.
 El derribo, 28.
 El descanso, 26.
 Elegía a un moscardón azul, 101, 102, **116, 117, 118**.
 El niño y la cometa, 71.
 El pasco, 29.
 El último Caín, 87, 88, **92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 136**.
 Embriaguez, 143, **151**.
 En el día de los difuntos, 101, 102, **103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 137, 138**.

- En la sombra, 75, **82**, 83.
 En tu gran bolso perfumado, 30.
 Ese muerto, **154**, **155**.
 Eternidad, 22, 26.
- Fantasia, recógeme, 29, 34.
 Fiesta popular, 23, **27**, **28**.
 Fragmentos, 70.
- Gota pequeña, mi dolor, 29.
 Gozos de la vista, **155**, **156**, **157**.
 Gozo del tacto, 154, **155**.
- Hombre, 75, 77, **84**, **85**, 137.
 Hombre y Dios, 143, **146**, **147**, 159.
- Igual. El patio, el pozo, las hortensias, 26.
 Incontrastable, divina (Cuatro sonetos sobre la libertad humana, II), **152**, **153**.
 Insomnio, **75**, **76**, 136, 137.
- La bondad de Dios, **143**, **144**.
 La espera, 29, 31.
 La fuente, 73.
 La fuente grande o de las lágrimas, **70**.
 La injusticia, 87, 88, **89**, 90, 91, 92, 136, 137.
 La isla, 119, **124**, **125**, **126**, 135.
 La madre, 119, **128**, **129**, **130**, **131**, 138, 139, 163.
 La muerte, 42, **50**.
 La obsesión, 119, **122**, **123**, 135, 137.
 La una, 29.
 La ventana, abierta, 21, 22.
 Las alas, 20, 22, 63, 77, 119, **131**, **132**, **133**, **134**, **135**, 139.
 Los contadores de estrellas, 27.
 Los insectos, **119**, **120**, **121**, **122**.
- Llegaré en el crepúsculo, 24.
 Madrigal de las once, 29, 30.
- Manos, **65**, **66**.
 Mañana lenta, 69.
 Más aún, 42, **45**.
 Mi tierna miopía, 142, **143**.
 Monstruos, 75, **81**, 138.
 Morir, **70**.
 Motivo viejo y sentimental, 29.
 Muerte aplazada, 42, **51**.
 Mujer con alcuza, 101, 102, **112**, **113**, **114**, **115**, **116**.
 Mujeres, **64**, **65**.
 Música callejera, 29.
- Noche (Pozo de alto bullir), 66.
 Noche (Y caen de las estrellas), 22.
 Nota preliminar a Los Insectos, **119**, **120**.
- Oración por la belleza de una muchacha, 59, **62**, **63**, 64, 133.
- País, 23, 24, 32, 162.
 1.^a Palinodia: La inteligencia, 143, **144**.
 2.^a Palinodia: La sangre, 142, 143, **144**, **145**.
 3.^a Palinodia: Detrás de lo gris, 142, 143, **145**, **146**.
 Pequeños placeres, **143**.
 Preparativos de viaje, 101, 102, **109**, **110**, **111**, **112**.
 Profundidad, 73.
- Quinto comentario, 143, **150**.
- Racimos de burgueses, 29.
 Raíces del odio, 26, 87, 88, **98**, **99**, **100**, **101**, 136.
 Recuerdos de viaje, 29, 31.
 Retrato, **72**.
- Segundo comentario, 143, **147**, 148, 163.

- Soledad en Dios, **154**.
Solo, 42, **44**.
Sueño de las dos ciervas, 42, 43, 44.
Tarde (Tarde de sexo ambiguo), 29.
Tarde (Está el alma tranquila), 29.
Tercer comentario, 143, **148, 149, 150**.
Torrente de la sangre, 59, **60, 61, 64**.
Una isla de luz en la noche, 27.
Versos de otoño (Esta avenida larga), 29.
- Viaje, **69**.
Vida del hombre, 119, **123**.
Vida-Libertad (Cuatro sonetos sobre la libertad humana, IV), 152, **153**.
Vienes, 29.
Viento en la noche, **70**.
Viento de siesta, 70.
Volverás a deshora, 24.
Voz del árbol, 66, 75, **77, 78, 79, 80, 135**.
Voz nueva y aflautada, 29.
Y yo, en la Creación, 143.
Yo, 75, 80.

INDICE GENERAL

	Págs.
Prólogo	9
Razón del Método	13
I. Dámaso Alonso en su generación	15
II. Poemas Puros	21
III. Oscura Noticia	41
IV. Hijos de la Ira	75
V. Hombre y Dios	141
VI. Precisiones Críticas	161
Bibliografía	165
Índice de poemas	175

labor que revela una sensibilidad artística y una afinidad espiritual de primera magnitud. No es aventurado pensar que por ser Elsie Alvarado una poetisa que a su estro lírico aúna las severas disciplinas de la ciencia del lenguaje, ha podido ella realizar con tanto lucimiento la tarea de interpretar la obra poética del esclarecido bardo y lingüista español.

Elsie Alvarado es Catedrática de Español en la Universidad de Panamá, y autora de los siguientes libros:

Holocausto de rosa (poesía); *Notas sobre la poesía de Demetrio Herrera S.*; *Estilo y densidad en la poesía de Ricardo J. Bermúdez*; *Escritores panameños contemporáneos* (en el Dicc. de la Lit. Latinoamer., de la Unión Panamericana, Washington, 1964); *Entre materia y sueño* (poesía), y tiene en prensa *El español de Panamá, estudio fonético y fonológico*.

Printed in Spain