

PERFILES

L A P R E N S A / D O M I N G O 2 9 D E A G O S T O D E 1 9 9 9

Carla De Bello

El reto de una arquitecta

onal. Este proyecto se la arquitectura y el

Ileana Golcher Especial para La Prensa

La influencia de Carla De Bello transcurre entre el dibujo y la pintura. Se trata, específicamente, de un arte por el cual se armonizan y desatan espacios. Desde muy joven veía a su padre diseñar planos que se iban cumpliendo luego en la construcción de todo tipo de edificaciones. Era el universo de la arquitectura que se mantenía en tiempo y espacio en cada construcción. De ahí que al decirle por un año y medio en la universidad que no tuvo conflictos por ser arquitecta.

Al finalizar su carrera universitaria, la calificación del trabajo de graduación le sirvió ante una tarea que para ella era una oportunidad para demostrar más de su capacidad profesional y creativa en su país. Al finalizar con su padre, el arquitecto Eduardo De Bello, quien era el presidente de la Federación Panameña de Béisbol, este le sugirió una alternativa, pero a la vez un reto: "¿Por qué no diseñas un estadio de béisbol?".

La sugerencia le resultó atractiva, pero ella, sin saberlo, se enfrentó a un desafío que ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras. De ahí que, al momento de diseñar el estadio, ella se preguntó: ¿cómo diseñar para las generaciones venideras?

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de las cosas

Siempre he pensado que el reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

Carla De Bello, en el momento de diseñar el estadio de béisbol.

La arquitecta Carla de Bello habla con orgullo de su obra maestra: el Estadio Nacional. Le presentó como una oportunidad para demostrar la capacidad de las mujeres y el talento de la juventud, puestos al servicio del país.



La arquitecta y su obra, al fondo.

o De Bello resultó que el estadio de concreto expuesto en Panamá se pintarán las instalaciones intensivo. "Estas propuestas no aceptar" recuerda la arquitecta. "y un hábito muy arraigado de rayar las paredes cualesquiera

El diseño

El diseño es la parte estructural de estas instalaciones son parte la arquitecta. A partir de ellas áreas.

Para las bondades de su creación: usar al máximo la luz natural, es a través del uso intensivo de las iguales para el público, instalaciones sanitarias. Todas no muy visibles, es casi imposible que las vistas estructurales aplica De Bello.

El reto de las cosas

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

El reto de una arquitecta es diseñar para las generaciones venideras. Ella misma siempre estuvo enfrentando: cómo diseñar para las generaciones venideras.

Con gran orgullo es la primera obra maestra, es decir no debido a su uso sino por lo general de los panameños que sean", añade.

Innovaciones

Otro criterio del edificio. "El techo de las gradas", advierte, proviene las otras.

De Bello enumera: "se ha procurado materiales durables, concretos, Graderías amplias y las estructuras son fáciles de taparlas, además son hermosas", e

Carla De Bello, en el momento de diseñar el estadio de béisbol.



Carla De Bello, en el momento de diseñar el estadio de béisbol.



Carla De Bello, en el momento de diseñar el estadio de béisbol.