



# cuarto creciente

*Comisión Operativa de Estudios de la Mujer*

Julio, 1989. N 2.



**NO SE NACE MUJER: LLEGA UNA A SERLO...SIMONE DE BEAUVOIR**



## **cuarto creciente**

**COMISION OPERATIVA DE ESTUDIOS  
DE LA MUJER**

**Vicerrectoría de Investigación y  
Postgrado.**

**Universidad de Panamá**

---

**COMISION EDITORIAL**

**Alondra Badano**

**Matilde Borrero**

**Magela Cabrera Arias**

**Enriqueta Davis**

**Migdahí Gómez**

**Diseño**

**Magela Cabrera Arias**

---

**1989**



**Julio, 1989. N 2.**

**La mujer  
en la  
construcción  
del habitat.  
Perspectiva feminista  
análisis:  
crónica de una  
muerte anunciada.  
Sobre  
los estudios  
de género.  
El rol femenino  
en la literatura  
infantil**

**EN  
ESTE  
NUMERO**

---

**Impreso en la Imprenta Universitaria  
1 000 ejemplares**

## RECORTES



-El seminario "Mujer y sector informal", que forma parte del sub-programa de Estudios de Género auspiciado por el CSUCA, se desarrollará el próximo mes de octubre en San José de Costa Rica. Las/los investigadores y docentes de la Universidad de Panamá interesados en participar en él deberán presentar sus documentos en la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado. Se ha aplazado para el año 1990 el último seminario correspondiente a "Mujer y Violencia".

-El Departamento de Sociología de la Universidad de Panamá ha puesto en circulación el No. 3 de la serie "Realidad Nacional", dedicado a analizar la "Situación de la Mujer en Panamá".

-El Departamento de Sociología y la Asociación de estudiantes de Sociología de la Universidad de Panamá dio inicio el 23 de julio al Seminario "Mujer y Política", correspondiente al primer semestre de 1989. Está dirigido a estudiantes de todas las facultades de la Universidad y al público en general interesado en el tema.

-La comisión Operativa de Estudios de la Mujer de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá, ha iniciado su programa docente correspondiente al primer semestre de 1989.

-El 27 de julio la Lic. Gina Candanedo dictó la la conferencia "Mujer Rural".

-Próximamente, las Arqs. Magela Cabrera y Matilde Borrero expondrán sobre el tema "Mujer y Habitat".

-La siguiente conferencia será dictada por la Lic. Esmeralda de Troitño y su tema será: "Mujer y legislación".

-Posteriormente la Dra. Enriqueta Davis hablará sobre "Estadísticas para la Mujer".

-El Centro de Estudios Latinoamericanos "Justo Arosemena" (CELA) publicó en el mes de julio su primer boletín bimestral dedicado a la temática femenina, que tiene por nombre "La otra mitad" y cuyo objetivo fundamental es "crear un espacio de resistencia cultural de las mujeres y dar a conocer todas las acciones que desde dicha perspectiva se realicen en nuestro medio".

-ICAPROMUPA (Instituto de Investigaciones y capacitación para la promoción de la mujer en Panamá), realizó un desayuno de trabajo el 28 de junio, al que concurren representantes de 2 Direcciones Estatales y 14 organizaciones dedicadas al trabajo con y para mujeres. La reunión tuvo el propósito de propiciar el intercambio de ideas entre las asistentes. Esta organización inició el 17 de julio y con una duración de 8 semanas el "Primer seminario-taller para investigaciones operativas" sobre el tema mujer.

-El 26 de julio en la Fac. de Humanidades de la Univ. de Panamá, se realizó un debate sobre "Clara González de Behringuer, la mujer del siglo". Se utilizó el video del mismo nombre, realizado para el programa "Hoy más mujer" del canal 11 y dirigido por la Lic. Vielka Vásquez. El reencuentro con Clara González nos emocionó y nos permitió empezar a conocer nuestra verdadera historia.

## GACETA



-Caracas, 15 de Junio. (DPA) Cerca de ocho millones de personas viven en las zonas marginales de Venezuela. La cifra, que equivale a cerca del 42% de la población del país, es preocupante por el rápido aumento de la pobreza. De los 800,000 hogares que viven en situación de pobreza extrema, 750,000 son dirigidos por mujeres solas, lo que obliga a un replanteamiento de las políticas desarrolladas hasta ahora.

-México, 11 de Julio. (IPS). En marzo pasado se firmó en Trieste-Italia, el acta constitutiva de La Organización del Tercer Mundo para la Mujer y la Ciencia, y que tiene como objetivo promover a la mujer dedicada a la Ciencia y Tecnología en beneficio de sus propios países. Autoridades de la Universidad Autónoma de México (UNAM) afirman que la ciencia es otro campo en que la mujer es discriminada y necesita apoyo. Según estudios estadísticos de la UNAM, estas limitaciones son debidas a los estereotipos educativos y familiares, según los cuales la mujer debe dedicarse sólo a ciertas carreras. Otro factor es la organización social y familiar que somete a la mujer y la hace prácticamente la única responsable de hijos, labores domésticas y hogar, restándole tiempo a actividades en el campo de la ciencia.

## MANIFIESTO

**Nosotras, mujeres panameñas, exhortamos a todas las fuerzas sociales y políticas del país a culminar el diálogo con un acuerdo de paz, que no impida la expresión de la soberanía nacional y a la vez permita la participación de todos los sectores de la sociedad, especialmente de las clases populares, en donde la mujer juega un rol protagónico en los esfuerzos de sobrevivencia.**

# LA MUJER EN LA CONSTRUCCION DEL HABITAT

MANUELA CABRERA ARIAS



Este artículo busca atraer la atención hacia el Habitat de los sectores marginados de la población, y fundamentalmente proponer el análisis del proceso de conformación de éste bajo una nueva óptica, que ponga de relieve el aporte de las mujeres, analizando el rol específico que éstas cumplen en la lucha para ejercer su derecho a un Habitat digno.

Entendiendo éste como "el proceso de utilización social del medio ambiente. Involucra la interacción del medio físico y el conjunto de relaciones sociales. Es al mismo tiempo el soporte físico y el resultado de la acumulación material de la cultura de una comunidad"\*. En esta nueva concepción, el Habitat es mucho más que la suma de viviendas, equipamiento, infraestructura, pautas culturales y sistema social, es la expresión, contenido y a la vez continente, soporte material de la vida social. Su mejoramiento implica incidir en la calidad de la vida.

Si reflexionamos sobre la población urbana de los sectores populares, que vive en situaciones precarias, en tugurios, casas de autoconstrucción y terrenos invadidos, la realidad nos muestra con cifras demoledoras que existe un alto porcentaje de familias dirigidas por mujeres.

A nivel mundial se estima que un tercio de las familias tienen a una mujer como jefa del hogar. En Argentina es de 30%, en Venezuela la cifra llega a 40% y en la mayoría de los países de América Latina y África alcanza ya el 50%. Mientras que los campos de refugiados de América Central concentran las áreas más críticas y la cifra llega al 90%.

Se requiere examinar los estereotipos referentes a la estructura de la familia de las clases populares, y reconocer que es precisamente en estos sectores donde la fragilidad de las uniones se hace evidente (madres solteras, hijos de distintos padres, compañeros inestables). Estas mujeres jefes constituyen las más pobres de los pobres.

Es entonces cuando las mujeres toman la iniciativa y se las ve como las más activas participantes en la construcción y mejoramiento del Habitat.

Inserta en situaciones de pobreza y desempleo a la mujer no le queda otra alternativa que la producción de subsistencia, que no es más que toda labor necesaria para la reproducción de la vida. "Incluye autoprocurearse un terreno por invasión, autoconstruir una casa y autoemplearse, incluye también parir y criar las nuevas generaciones asegurándoles la comida y la vestimenta".\*\*



Esta capacidad de trabajo de la mujer presenta problemas de análisis en la mayoría de los contextos sociales, ya que no es reconocido el triple rol que cumple la mujer y que engloba:

**Trabajo Reproductivo** el cual incluye dos dimensiones: la reproducción biológica y la reproducción cotidiana o sea el mantenimiento de la familia a través de las tareas domésticas de subsistencia.

**Trabajo Productivo**, aquel que genera dinero o bienes, actividades generalmente enmarcadas en el Sector Servicios, como empleada doméstica o realizando trabajos dentro de la vivienda (venta de comidas caseras, confección de ropa, etc.)

Y por último, **Trabajo de Gestión**, que son aquellas tareas para el mejoramiento de las viviendas, de la infraestructura, del equipamiento y en sí, de la calidad de vida.

Es de esta manera como la mujer desarrolla un proceso de "apropiación" del barrio, conformando una instancia intermedia entre lo privado (su casa) y lo público (el entorno). Se inicia así, el trabajo poco conocido que va desde la construcción del ranchito, hasta la formación, organización y conducción al éxito de las cooperativas de producción, o de las protestas locales para obtener la legalización de sus tierras o el suministro estatal de servicios básicos necesarios para satisfacer las necesidades de una población creciente.

La crisis económica, la ostensible disminución de la inversión social por parte del Estado, ha ensanchado la brecha de las desigualdades sociales y ha aumentado la carga de trabajo de la mujer.

Debido a que el triple rol femenino no es reconocido, no se acepta que las mujeres, a diferencia que los hombres, están limitadas por la carga de equilibrar simultáneamente sus tareas productivas, reproductivas y de gestión. Además sólo el primero es reconocido (debido a su valor de cambio), quedando los otros dos "invisibles", sin reconocimiento, tomándolos como algo natural e improductivo.

Esta situación es de graves consecuencias para la mujer ya que significa que no sólo su trabajo, sino también sus necesidades quedan invisibles para los planificadores, los responsables de evaluar las necesidades de los pobladores y de plantear las soluciones adecuadas.

Es imprescindible admitir la esencial contribución de la mujer en la construcción del Habitat, en la producción y en la reproducción de la sociedad en su conjunto, desmitificando la posición femenina únicamente en su rol de madre. Y reconocer la naturaleza y las formas de trabajo de la mujer.

\* CHAVES, Fernando. **Mecanismos alternativos para el Desarrollo y la Promoción del Habitat Popular Urbano**. Editado por CIUDAD. Quito-Ecuador, 1981.

\*\* ZSCHAEBITZ, Ulrike. *La Mujer del Pueblo, el habitat y la sobrevivida*. Revista El Chasquí. Hamburgo, 1989.

# SOBRE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO

YOLANDA MARCO

"No se puede creer en cosas imposibles", dijo Alicia. "Vaya, no has tenido mucha práctica", dijo la Reina... "Pues algunas veces yo he creído hasta en seis cosas imposibles antes del desayuno". Lewis Carroll: *Alicia a través del espejo*.



Hace no muchas décadas, las mujeres teníamos vedado el acceso a centros de estudio. Años después, con el ingreso masivo de las mujeres al sistema educativo, y con el auge del movimiento feminista de finales de los años sesenta, se desarrollaron, en los niveles superiores de la enseñanza, los que se llamaron "estudios sobre la mujer" (Women's Studies) o también, más recientemente, "estudios de género". Actualmente, los estudios sobre la mujer están incorporados, con modalidades diversas, a las universidades de varios países latinoamericanos.

Esta incorporación de los estudios de género al **pensum** de las distintas carreras es considerado tan necesario por las mujeres universitarias, como lo fue para el feminismo del siglo XIX la educación de la mujer. Si el acceso al sistema educativo por parte de la mujer significó el comienzo de su incorporación al mundo del saber académico - hasta entonces patrimonio masculino-, los estudios de género deberán significar la subversión de las formas y contenidos académicos en general y la puesta en pie de nuevos presupuestos en los conocimientos y formas de investigación científica. (V. Stolcke: 1988, pág. 41).

Los estudios sobre la mujer surgen pues a instancias de académicas feministas o influidas por el feminismo que replantean el tema de la ciencia como un producto no autónomo sino condicionado por el contexto histórico y social (M.A. Durán: 1982, pág. 7; M.J. Izquierdo: 1986, pág. 51).

De esa manera, se han abordado las tareas de investigar críticamente y reconceptualizar el conocimiento existente sobre las mujeres, así como las formas en que éste ha sido construido y transmitido socialmente (G. Bonder: 1983, pg. 1). Ya en 1949, Simone de Beauvoir, al emprender esta tarea dijo:

*"La visión del mundo se nos aparece como el mundo en sí mismo y esta visión de que disponemos es un producto de los hombres, describe el mundo desde la perspectiva de los hombres... siendo una perspectiva es confundida con la verdad absoluta. El hombre representa en la cultura a la vez lo positivo y lo neutro, la mujer aparece como lo negativo. El hombre se ha comprendido a sí mismo como ser genérico, el comportamiento del hombre se ha convertido en el modelo del comportamiento humano".*

En este texto de Simone de Beauvoir aparecen ya dos de los temas fundamentales de los estudios de género: la parcialidad de la ciencia (que nosotras llamamos androcentrismo) que hace aparecer la visión del varón como si se tratara de la verdad científica, y la identificación que se hace usualmente entre el varón y la totalidad de la especie humana: el varón como medida de lo humano.

Efectivamente, la ciencia, que se produce en condiciones históricas y sociales determinadas no es autónoma de su contexto y, de esa manera, al igual que podemos afirmar que tiene un carácter clasista, e incluso racista, afirmamos que tiene un carácter androcentrista, es decir, que privilegia el punto de vista del varón y excluye a la mujeres no sólo como productoras de conocimientos sino casi también como objeto de estudio (A. Moreno: 1986, pg. 19).

Las raíces y la explicación de estos hechos hay que buscarlas en la organización social y en la historia. Y en ellas encontramos que, en nuestras sociedades y a lo largo de todos los tiempos, los individuos están clasificados según su sexo biológico. En esa clasificación, se le impone a los dos sexos biológicos formas de comportamiento e identidades distintas, que configuran los géneros sociales: varón y mujer. Los roles sociales para cada género son diferentes y determinan la vida del varón y de la mujer. Simone de Beauvoir decía: "la mujer no nace, se hace", queriendo significar eso precisamente, que el "ser mujer" tal como se concibe en nuestra sociedad (virgen, casta, madre, objeto sexual...) es una condición a la que se accede por imposición cultural. En definitiva, podemos decir que el sexo es biológico mientras que el género es cultural. De la misma forma que el modelo de feminidad que se le impone a la mujer es limitante, también lo es el de masculinidad que se le impone a los varones ("los niños no lloran", "los hombres son fuertes, triunfadores...").

Sin embargo, en esta situación de diferenciación genérica entre los seres humanos hay un elemento más grave todavía: se establece una relación asimétrica entre los dos géneros, y en esa relación jerarquizada el género femenino siempre está subordinado, sometido, al género masculino. Y esa es la tradición en nuestras sociedades. De este análisis surge el concepto de estructura de género o sistema de género-sexo (J. Shapiro: s/f). Según esta teoría, el eje que atraviesa toda la situación de la mujer es su condición de subordinada respecto al varón, y la causa remota de esa subordinación reside en la configuración de la mujer como un género adscrito al trabajo doméstico y al cuidado y crianza de los niños, más cercano a la naturaleza que a la cultura. De esa forma, la situación y la condición femenina no se puede estudiar sino de una forma específica, que tenga en cuenta no sólo la relación de clase, raza o etnia, sino su condición de género subordinado.

Los estudios de género, que son interdisciplinarios, se propusieron, en un primer momento, rescatar la verdadera imagen de la mujer o hacer visible a la mujer en las diferentes disciplinas científicas: en resumen, iniciar la construcción de un cuerpo de conocimientos en torno a la mujer que eran como un desafío al "saber establecido" que ignoraba la experiencia de la mitad de la humanidad. Como una de sus pioneras decía: "Si pretendo enseñar en torno a la raza humana, y no sabe nada en torno a la mitad de la raza humana, no puede realmente pretender conocer o enseñar en torno a la raza humana" (Peggy McIntosh: 1983, pg. 23).

Actualmente, los estudios de género tienen objetivos de mayor alcance, que se podrían sintetizar como "la creación y desarrollo de un cuerpo de conocimientos que diera una transformación sistemática, comprensiva y correcta en torno a las mujeres, y a la construcción social del género en las culturas actuales y del pasado...". A partir de las coordenadas de raza, etnia, clase y género, los estudios han intentado de forma gradual, y aún incompleta, una proyección internacional de la problemática de la mujer... (M. Nash: 1988, pg. 18). Para ello se pretende la transformación de las disciplinas tradicionales y campos de estudio mediante la incorporación de nuevos datos, métodos, teorías y marcos conceptuales elaborados por nuevas investigadoras/es.

Los estudios de género pretenden subsanar un error, no caer en uno semejante. Por eso tienen una perspectiva globalizadora: "Los estudios sobre las mujeres estudian la globalidad de la realidad social a partir del presupuesto de que existe una disparidad de poder entre hombres y mujeres", tal como dice la definición hecha por la Comisión de la Comunidad Europea, en 1984. Son una necesidad para poder conocer a la totalidad de la humanidad, tal como recoge la misma Comisión de la Comunidad Europea: "Los estudios en torno a la mujer tienen como objeto la realidad social en su conjunto y estudian la posición de las mujeres con respecto a esta visión global".

## Bibliografía consultada:

- BEAUVOIR, Simone de: *El segundo sexo*, Ed., Siglo XXI, Buenos Aires.
- BONDER, Gloria: "Los estudios de la mujer y la crítica epistemológica a los paradigmas de las ciencias humanas", s/f, fot.
- DURAN, Ma. Angeles: "Liberación y utopía: la mujer ante la ciencia", en Liberación y Utopía, Akal Ed., Madrid, 1982.
- IZQUIERDO, M. Jesús: "¿Son las mujeres objeto de estudio para las ciencias sociales?", Barcelona, 1988.
- MCINTOSH, Peggy: "Interactive phases of curricular revision. A feminist perspective", 1983.
- MORENO, Amparo: *El arquetipo viril protagonista de la historia - Ejercicios de lectura no androcéntrica*, Barcelona, 1986.
- NASH, Mary: "Conceptualización y desarrollo de los estudios en torno a las mujeres: un panorama internacional", Barcelona, 1988.
- SHAPIRO, Judith: "La antropología y el estudio del género", en Antología, temas socioculturales en el estudio de la mujer", Centro Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, Universidad Nacional, San José, Costa Rica.
- ATOLCKE, Verena: "¿Qué revolución feminista en la enseñanza: "estudios de la mujer" o "integración curricular"?", Barcelona, 1988.





## PERSPECTIVA FEMINISTA ANÁLISIS CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

ALONDRA BADANO

Algunas opiniones críticas de la obra de García Másquez, "Crónica de una muerte anunciada", la explican partiendo de las peripecias del "asesinato de un joven de ascendencia árabe, contra quien se ha maquinado una venganza injusta". Es un punto de vista; proponemos otro. El análisis de las estructuras socioideológicas tomando como núcleo la figura de la mujer; quizás el código sea el mismo pero diversa la interpretación de las señales. Destacaremos -de modo especial- la situación de Angela Vicario, hecha protagonista, mujer de algún lugar del continente latinoamericano de cuyo nombre no quiero ni acordarme, sujeta a las leyes escritas y no escritas que rigen su conducta desde su nacimiento.

Desfilanemos su vida literaria. Había nacido en un hogar "bajo el rigor de una madre de hierro" que había sido "maestra de escuela hasta que se casó para siempre". Suponemos la educación recibida por su madre -maestra y cómo el autor enmarca con su sentencia "para siempre" todo un complejo hogar -institución donde se repiten los mismos parámetros sexistas de interpretación del mundo. Angela, como todas nosotras -salvo honrosas excepciones- recibimos con el bautismo dos trajes juntos para llevar desde la cuna al altar. El de quince -símbolo de nuestro florecer para merecer- meta de tul rosado bailando un vals ajeno, y el de la boda, de tul blanco, bailando el mismo rígido vals, pero con el otro. Del padre al marido, en Angela, como antes en Pura Vicario -su madre-, se deberá cumplir el ciclo porque para ello ha aprendido a "bordar, coser, tejer, velar a los enfermos, confortar a los moribundos y amortajar a los muertos". Con tantos oficios un día su madre mirará a sus hijas ya esculpidas y exclamará satisfecha: "Son perfectas", "cualquier hombre será feliz con ellas, porque han sido criadas para sufrir". Angela Vicario llega a cumplir el ciclo hasta que es casada sin amor con Bayardo San Román, un príncipe azul heredero de generales heroicos de partidos conservadores (como son los príncipes azules de hoy) "quien no había intentado siquiera seducirla a ella sino que hechizó a la familia con sus encantos". Más un hecho que desencadenará la decodificación total del ciclo: "Angela Vicario, la hermosa muchacha que se había casado el día anterior había sido devuelta a casa de sus padres, porque el esposo encontró que no era virgen".

Toda la vida de Angela fue una sucesión de acontecimientos en los que ella permanece pasiva, muda. Pero el acto vital de haberse entregado a un hombre en silencio, llevada al parecer por amor, la transformará en la obra en pieza clave, activa del conflicto, única conocedora de su carta secreta. Aquella mudez que conservara cuando la vida transcurría por ella como si no fuera de ella, como si ella fuera otra, sin sus opiniones ni deseos se convierte en acusación a otro hombre, para encubrir al primero: Santiago Nasar. Con solo dos palabras deja el mensaje clavado "como una mariposa sin albedrío cuya sentencia estaba escrita para siempre". Aquel primer "para siempre" de su vida se convertirá en otro "para siempre", tan débiles son las leyes de la

vida cuando no transitan por la vida! Y Angela Vicario no quedará casada "para siempre" como su madre porque elaborará para ella en actos que quedan en el umbral de la consciencia-otro "para siempre". Si la ley no le permite amar, lo hará en silencio y si le preguntan con quién lo ha hecho dirá que fue otro hombre. Condenará así a un inocente para salvar su nueva ley? Cuántos inocentes no mueren para salvar la continuidad de nuestra injusta democrática sociedad. Cuantas culpas ajenas no hemos expiado los latinoamericanos para defender el honor hipócrita de una moral heredada. Como lo señala el crítico Brian Mallet: "La venganza de los hermanos Vicario" no debería ser considerada simplemente como otra de las tantas anécdotas de la violencia colombiana... sino como una aproximación latinoamericana a una tradición española -el código de honor como patrimonio de España- que alcanzó su mayor expresión literaria en las obras de Lope y Calderón. Interpretada a través de tal enfoque, "La crónica..." se revela como una exploración implacable del desmoronamiento moral de un pueblo... y una acusación despiadada y lúcida contra los autores históricos y culturales de su destino malogrado". Entonces... por qué no matar con la misma pistola del culpable? Por qué poner la otra mejilla? Por qué no decir que se reestablece un nuevo orden al morir Santiago Nasar, un hombre que tiene para la mujer "mano de gavilán carnicero". Un hombre, hijo de un violador y que es, al decir de la violada, igual a su padre: "Un Mierda".

La desvalorización de la mujer va recomponiéndose en Angela y son los hilos invisibles de su conducta los que afirman su identidad. Liberada de su madre, de su sonado matrimonio, de un hombre que la consideraba "la boba", soportará el castigo corporal "ya no estaba asustada" y comenzará a vivir.

Una vez rota la ley, comienza un nuevo ciclo en Angela. Como todos los integrantes de su familia, se irá del "pueblo extraviado" y 23 años después el autor la reencontrará "tan madura e ingeniosa que costaba trabajo creer que fuera la misma". Ella es el único personaje que sobrevive a la tragedia. Sus hermanos, instrumentos de la venganza para recobrar su honor, se pierden en rutas desconocidas; su padre morirá de pena moral y su madre envejecerá con el prejuicio del pasado. Sólo ella elaborará un plan que la llevará a alcanzar un nuevo objetivo, recuperar al hombre que la despreciara.

Es un ciclo vital nítido que se inicia en su sexualidad adolescente, continúa al negarse a que el obispo la case y culmina en la noche de bodas cuando rechaza el engaño "porque era una porquería que no se le podía hacer a nadie". Una vez liberada de los prejuicios, iniciará otra vida y como prueba de autorreafirmación, modificará las leyes de los machos heridos. Hará que nos acepten aquellos que nos desprecian porque no somos como quieren que seamos en su imaginación --vírgenes de cera- sino como lo que somos en la vida real, seres humanos mujeres.

# EL ROL FEMENINO EN LA LITERATURA INFANTIL

HANNIA DE CAMACHO  
RECORTES FEMPRESS



La literatura ofrece al niño, desde muy pequeño, una gran riqueza de imágenes que son elementos fundamentales para su creatividad. Le ofrece oportunidad de realizar variadas imitaciones de modelos, además de una identificación con los personajes, acontecimientos y hechos. Es posible suponer que también recojan de los cuentos características, entre ellas las relacionadas con el rol sexual. Al leer, los niños pueden imaginarse como costureras, cantantes, cirujanos, soldados, amas de casa, etc. Es innegable que estos roles ocupacionales de hombres y mujeres han sido vinculados al rol sexual.

Judith Atevenson Hilman, profesora de lectura y literatura en el Jhonson State College de Vermont, Estados Unidos, realizó una investigación sobre la literatura para niños, a fin de averiguar qué roles ocupacionales estaban asigna-

En ambos períodos las ocupaciones de mujeres fueron aquellas asociadas al sexo femenino: sirvientas, amas de casa o maestras. Presentan una imagen de un ser débil y sumiso, dedicado a las tareas del hogar, sacrificada y sin posibilidades de tomar sus propias decisiones. Al hombre se le señalan virtudes opuestas y no se considera dentro de sus ocupaciones permanecer en casa e intervenir en la crianza de los niños.

En conclusión, aun cuando el cuento infantil de nuestra época...

dos a cada sexo y eran diversos eran dichos roles. Después de la Segunda Guerra Mundial...

y m

## APRENDIENDO A SER MUJER



NOS ENSEÑAN A DEPENDER