

ESTA SEMANA
FUERZA FEMENINA

Reina Torres de Araúz en mi recuerdo

MARCELA CAMARGO RÍOS

> Reina Torres de Araúz, la docente

Conocí a Reina Torres de Araúz en Penonomé, el año en que se inauguró la extensión universitaria de mi pueblo natal. Ella impartía dos cursos. Admiré el don especial que tenía para explicar sus clases, que motivaba que una siempre le prestara atención. Pocas veces se mantenía detrás del escritorio; siempre estaba de pie, caminando; utilizando sus manos para subrayar alguna expresión o para indicar alguna parte del cuerpo que estuviera explicando en ese momento. Me maravilló con su sapiencia, su interés, su energía, su capacidad de trabajo.



LA PRENSA | Archivo

No se contentaba con enseñar sólo dentro de las cuatro paredes del aula. Las excursiones, instrumento formidable para la enseñanza, fueron utilizadas constantemente en su labor de 'maestra'.

A través de su labor docente, promocionó y estimuló la investigación entre sus estudiantes. El Centro de Investigaciones Antropológicas aportó información valiosa sobre la humanidad panameña de la antigüedad, la del área indígena y campesina. Tenía un órgano de divulgación, la Revista Hombre y Cultura, testigo de varias publicaciones de quienes nos iniciábamos en la investigación, pero también de investigadores nacionales y extranjeros. Abarcaba temas etnográficos, arqueológicos, históricos y etnohistóricos.

Inició y respaldó los Congresos de Antropología, Arqueología y Folclore, desde la Universidad de Panamá en 1968, y posteriormente en su gestión como directora de Patrimonio Histórico. Esos congresos constituyeron un foro para la presentación de avances de investigación o de estudios ya finalizados, tanto de nacionales como de extranjeros. Las actas, que se publicaban con cierta irregularidad, actualizaban a los interesados sobre las especialidades antes mencionadas.

> Reina Torres de Araúz, la administradora del patrimonio cultural

Durante el gobierno de Omar Torrijos se le ofrece a Reina Torres el cargo de directora de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico. A sabiendas de la necesidad de capacitar al personal que trabajaría en ella, envía a partir de 1970 a un grupo de sus ex estudiantes y otros, a capacitarse en el

exterior. Así constituyó un equipo con el que logró impulsar un movimiento cultural de gran trascendencia que estimuló el sentido de identidad, por medio de la investigación, a través de la divulgación del patrimonio exhibido en los museos y de las publicaciones, y se atendió, aunque parcialmente por falta de personal y recursos, el control de la huaquería. Igualmente se intentó la sistematización del inventario de los bienes patrimoniales depositados en los museos, iglesias y entre particulares. De manera que la Dirección abarcaba el establecimiento de museos instalados no sólo en la ciudad capital, sino también en el interior; conservación y restauración de bienes culturales; fomento de las investigaciones científicas, especialmente del área de antropología, arqueología y folclore. Publicaciones de estas especialidades, divulgadas en las actas de los Congresos, así como en la Revista Patrimonio Histórico. Control de investigaciones antropológicas y arqueológicas. Se exigía a todos los investigadores en esas disciplinas firmar un contrato con el Estado, donde se estipulaban sus obligaciones. Inventario de bienes patrimoniales ubicados en los museos, iglesias y entre particulares.

Un logro importante de su gestión fue la Ley 14 del 5 de mayo de 1982, por la cual se dictan medidas sobre custodia, conservación y administración del Patrimonio Histórico de la Nación.

Su capacidad de trabajo y conocimientos le valieron para que la Unesco le ofreciera un puesto de consideración dentro de su engranaje, el cual ocupó hasta su muerte.

Toda esta trayectoria que tan limitadamente he expuesto, pone de relieve a una mujer con visión de lo que quería para su país, con un sentido práctico de las cosas, con gran capacidad de trabajo y liderazgo, cuya gestión como madre, como docente y como administradora del patrimonio cultural, la sitúan en un lugar preponderante en el escenario nacional.

• ***La autora es docente universitaria***